

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ  
ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОМУ  
РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ № 46 «СНЕГИРИ»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом МБДОУ № 46  
Протокол № 4 «28» 05 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ № 46  
Поклонская Н.В.  
Приказ № 50 «28» 05 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«КОЛОКОЛЬЧИК»

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: стартовый (ознакомительный)  
Возраст обучающихся: 5 – 6 лет  
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Автор:  
музыкальный руководитель  
Брындина Татьяна Анатольевна

Канск  
2024 год

## Содержание

Разделы Программы	стр
Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	8
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий	8
2.1. Календарный учебный график	8
2.2. Условия реализации программы	9
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	10
2.4. Методические материалы	13
2.5. Список литературы	14
Приложение 1	15

## Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колокольчик» (далее – программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБДОУ № 46.

**Направленность программы:** художественная. Программа ориентирована на создание развивающей музыкальной образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей в творческом развитии. Игра на детских музыкальных инструментах позволяет ребенку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, дает ребенку новые знания об окружающем мире.

Программа «Колокольчик» разработана с учетом программ А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение, импровизация» (по системе К.Орфа), И. Каплуновой «Наш веселый оркестр», И. Новоскольцевой «Ладушки». Эти программы дают наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и как следствие проявление музыкальных и творческих способностей детей.

## **Новизна и актуальность программы**

Новизна и актуальность программы определяется потребностью развития фонематического слуха и формирования ритмических способностей у современных детей. Слабое развития слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его аналитические способности.

В процессе игры на музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Радость и удовольствие от коллективного исполнения с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди детей. Совместное музицирование способствует социализации ребёнка, развитию его коммуникативных навыков, созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умениями игры на музыкальных инструментах, так как знакомство с некоторыми музыкальными инструментами начинается в группах младшего возраста.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является использование принципа интеграции видов деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, экспериментальной, продуктивной, чтения художественной литературы. А так же приобщение детей к музицированию с использованием нетрадиционных методов и приёмов; инструментов, созданных своими руками; предметов, взятых из окружающей среды.

Это позволяет расширить границы фантазии в творчестве самого ребёнка. Даёт возможность узнать, услышать, понять природу звука, научиться извлекать его из различных подручных материалов, самому изобрести музыкальный инструмент, извлекающий услышанный звук. И в то же время, основывается на элементарной музыкальной грамоте, знакомит с традиционными музыкальными инструментами и разными видами оркестров.

### **Адресат Программы**

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста (5 - 6 лет). Наполняемость группы – 12 человек (фронтально), но не исключаются занятия по подгруппам, индивидуально. Состав детского оркестра планируется постоянный.

### **Срок реализации программы и объем учебных часов**

Реализация программы рассчитана на 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю (72 часа).

### **Формы обучения**

Обучение осуществляется в очной форме.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия для детей 5 - 6 лет – 25 минут (в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

## **1.2. Цели и задачи программы**

Цель программы: обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах, создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей, социальной, умственной и эмоциональной сфер личности ребёнка.

### **Обучающие задачи:**

- расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами;
- знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах;
- учить детей воспроизводить простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах;
- закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах;
- поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

### **Развивающие задачи:**

- способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развивать память и умение сконцентрировать внимание;
- развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук;
- способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

### Воспитательные задачи:

- воспитывать творческую инициативу и навыки самостоятельной работы;
- формировать и совершенствовать коммуникативное межличностное общение («ребёнок-педагог», «участник-группа»);
- воспитывать навыки сценической выдержки и поведения на сцене.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный (тематический) план

Содержание программы состоит из пяти основных разделов.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с музыкальными инструментами	6	2	4	Мониторинг в конце учебного года
2.	Моделирование элементов музыкального языка	8	2	6	Мониторинг в конце учебного года
3.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	7	1	6	Мониторинг в конце учебного года. Показательные выступления.
4.	Игра в оркестре (ансамбле)	35	2	33	Мониторинг в конце учебного года. Показательные выступления.
5.	Музыкально-игровое творчество	16	1	15	Мониторинг в конце учебного года. Показательные выступления.
Всего:		72	8	64	

#### Содержание учебного плана

**Раздел 1. Знакомство с музыкальными инструментами** (предполагает наличие музыкальных инструментов, интернет ресурсы).

Теория. Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немusical звуках, классификации музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром.

Практика. Упражнения: «Какой инструмент играет», «Сколько скрипок поют», «Характер», «Настроение».

**Раздел 2. Моделирование элементов музыкального языка** (предполагает наличие дидактических пособий, альбомов для индивидуальных работ).

Теория. Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, темпом, сильной долей. Познакомить с понятиями: гамма,

тоника, динамика (форте, пиано), ускорение и замедление темпа при игре на инструментах, музыкальные и шумовые звуки, высокие и низкие звуки.

Практика: Упражнения: «Высоко, низко», «Весело, грустно», «Тихо, громко», «Музыкальная лесенка», «Музыкальное лото», «Музыкальные башмачки», «Цветомузыка», «Сложи песенку», «Музыкальная дорожка (длительностей)», «Друзья паузы в гостях», «Кроссворд», «Музыкальная ходилка».

**Раздел 3. Музыкально-ритмические игры и упражнения** (предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов).

Теория. Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты», использовать ритмодекламацию.

Практика: Движение под музыку. Упражнения «Ходим бодрим и спокойным шагом», «Марш» или «Бодрый шаг и бег», «Зайчики», «Громче-тише», «Кто лучше скачет». Пляски «Под яблонькой зеленой», «Танец дружбы», «Учись плясать по-русски!». Игры «Чей кружок скорее соберется», «Солнышко и тучи», «Громче-тише», «Найди себе пару», «Ежик и мышки», «Цветы», «Упражнение с кубиками».

**Раздел 4. Игра в оркестре (ансамбле)** (предполагает наличие детских музыкальных инструментов).

Теория. Знакомство с игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, деревянных ложках, палочках, тарелках. Знакомство с игрой на шумовых инструментах: трещотках, колокольчиках, маракасах, треугольниках, кастаньетах, металлофоне. Знакомство с игрой на музыкальных инструментах: флейта, фортепиано, укулеле. Вокальная и инструментальная музыка. Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижера.

Практика. Сказки: «Трусливый заяц», «Лиса и Рыба», «Заяц в лесу», «Старший пых», Заяц в лесу, «День рождения», «Пришла висна», «Чей голос лучше», «Три поросёнка». Пьесы: А. Аренский «Колыбельная», В. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», Майкапар «Капельки» (обр. Т. Э. Тютюнниковой, №7), С. Прокофьев «Сказочка», «Марш», «Вечер» из сборника «Детская музыка», П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Камаринская», «Баба-яга», «Нянина сказка» из «Детского альбома», «Во поле берёза стояла», «Весёлые гуси», «Во саду ли в огороде», «Кошкин дом», «Дождик», «Я гуляю», «Ай, ду-ду», «Светит солнышко».

**Раздел 5. Музыкально-игровое творчество** (предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов).

Теория. Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах.

Практика. Подражать голосам животных и птиц. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Играть с дирижером, сочинять музыкальное сопровождение.

Виды детской деятельности:

- игровая (игровые ситуации, подвижные и дидактические игры, игровые ритмические упражнения);
- коммуникативная (беседа о музыкальных инструментах, композиторах и т.п.);
- познавательно-исследовательская (экскурсии в мини-музей музыкальных инструментов детского сада, экспериментирование со звуком, просмотр мультимедиа);
- музыкальная (слушание музыки, исполнение, импровизация, музыкально-дидактические игры);
- восприятие художественной литературы (ритмодекламация стихотворений).

Перспективное тематическое планирование с указанием репертуара представлено в *Приложении 1*.

#### **1.4. Планируемые результаты**

В результате знакомства с музыкальными инструментами и игры на них в оркестре у дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

В процессе занятий дошкольники овладеют следующими знаниями:

- названия музыкальных инструментов и правила их хранения;
- приемы игры на детских музыкальных инструментах;
- названия музыкальных произведений.

В процессе занятий у дошкольников формируются следующие умения и навыки:

- в соответствии с музыкальным произведением играть на инструменте артистично, эмоционально и координировано;
- различать характер музыки, контрастные регистры, контрастную динамику, тембры, звуковысотность, лады, звучание инструментов;
- воспроизводить мелодию по слуху, запоминать её звучание;
- исполнять ритмические фигуры хлопками и на инструменте;
- импровизировать на музыкальном инструменте;
- играть в ансамбле: вместе и слажено.

Личностные результаты освоения программы:

- творческая инициатива и навыки самостоятельной работы;
- культура межличностного общения («ребёнок-педагог», «участник-группа»);
- навыки сценической выдержки и поведения на сцене.

## **Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной



общеразвивающей программы художественной направленности «Колокольчик» разработан в соответствии с нормативными документами разного уровня и с учетом условий дошкольного учреждения.

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1.	2024 – 2025	02.09.2024	30.05.2025	36	72	72	2 раза в неделю

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Для организации занятий по дополнительной программе «Колокольчик» в МБДОУ имеется музыкальный зал, оборудованный стационарным электронным пианино, акустической системой и проектором.

Наименование	Количество (шт)
<b>Демонстрационное оборудование</b>	
карточки с нотами	2
музыкальная лесенка (3 ноты, октава)	2
дидактические музыкальные игры	
концертные костюмы	17
наглядно-иллюстративный материал (иллюстрации по временам года, праздникам, событиям, музыкальные инструменты, портреты композиторов)	
<b>Музыкальные инструменты</b>	
бубен	12
румба	1
ксилофоны	2
металлофоны	4
трещотка деревянная	2
маракасы	4
барабан	2
треугольник малый	4
треугольник большой	4
бубенчики	4
колокольчики	12
цимбалы детские	1
погремушки	20
деревянные ложки	25

## Информационное обеспечение

1. <https://www.youtube.com/watch?v=LsfYvP6IuTM>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=LsfYvP6IuTM>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=TuuVHOmM1Zc>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=UdZaVZRY45E>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=UdZaVZRY45E>

### Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Колокольчик» реализует музыкальный руководитель МБДОУ № 46 Брындина Татьяна Анатольевна.

Брындина Т.А. имеет среднее профессиональное образование по специальности «Теория музыки».

Стаж педагогической работы - 15 лет, высшая квалификационная категория.

### 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытые мероприятия в течение года;
- выступления детского оркестра на утренниках и развлечениях;
- выступления на отчетных концертах;
- участие в городских конкурсах и фестивалях;
- проведение педагогической диагностики оркестровых способностей детей.

### Педагогическая диагностика оркестровых способностей детей

(Ерыпалова Н.А., Воеводская Л.Л.)

#### Раздел № 1. Знакомство с музыкальными инструментами

Основные показатели музыкального развития ребенка	Предполагаемые действия детей	Уровни
Знает названия инструментов: бубен, барабан, колокольчик, деревянные ложки, маракасы, треугольник, кастаньеты, тарелки, трещотки. Способы звукоизвлечения.	Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения.	высокий
	Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения.	средний
	Затрудняется в названии.	низкий
Может кратко рассказать об истории происхождения инструмента на элементарном уровне.	Владеет первичными знаниями об истории происхождения инструмента на элементарном уровне.	высокий
	Представления о происхождении инструмента ограничены.	средний

	Затрудняется с ответом.	низкий
--	-------------------------	--------

### Раздел № 2. Моделирование элементов музыкального языка

Основные показатели музыкального развития ребенка	Предполагаемые действия детей	Уровни
Музыкально-слуховые представления: высокие и низкие звуки, динамические оттенки (тихо-громко), сильная доля, темп, пауза, двух и трёх дольный размер.	Различает звуки по высоте, динамику, двух и трёх дольный размер, слышит сильную долю, паузы. Затрудняется различать. Не различает.	высокий  средний низкий
Определяет: длинные и короткие звуки. Прохлопывает метроритм.	Определяет длинные и короткие звуки. Прохлопывает (простукивает) их. Определяет длительности, но затрудняется прохлопывать ритмично. Определяет, но не прохлопывает.	высокий  средний  низкий
Графически изображает длинные и короткие звуки в простой последовательности.	Самостоятельно графически изображает звуки в заданной простой последовательности. Неуверенно изображает графическую последовательность. Затрудняется самостоятельно графически изображать простую ритмическую последовательность.	высокий  средний  низкий

### Раздел № 3. Музыкально-ритмические игры и упражнения

Основные показатели музыкального развития ребенка	Предполагаемые действия детей	Уровни
Выполняет простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков и ритмодекламации.	Верно передает хлопками ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков и ритмодекламации. Чётко декламирует одновременно с хлопками. Затрудняется одновременно ритмодекламировать и прохлопывать. Затрудняется самостоятельно в	высокий   средний  низкий

	ритмической передаче и ритмодекламации.	
Воспроизводит на знакомых инструментах ритм простых потешек и стишков.	Верно, передает ритм потешек и стишков. Передает ритм с помощью педагога. Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога.	высокий средний низкий

#### Раздел № 4. Игра в оркестре, ансамбле

Основные показатели музыкального развития ребенка	Предполагаемые действия детей	Уровни
Играет на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне	Владеет игрой на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне. Играет только на одном музыкальном инструменте. Играет только на шумовых инструментах.	высокий средний низкий
Начинает и заканчивает игру вместе. Соблюдает общий темп и ритм, динамику.	Верно, начинает и заканчивает игру. Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Начинает и заканчивает игру, соблюдает темп и ритм, динамику с помощью педагога. Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле).	высокий средний низкий

#### Раздел № 5. Музыкально-игровое творчество

Основные показатели музыкального развития ребенка	Предполагаемые действия детей	Уровни
Передает на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга.	Самостоятельно передает ритмический рисунок своего имени, имени друга. Передает с помощью педагога. Затрудняется в передаче.	высокий средний низкий
Звукоподражает голосам животных и птиц. Импровизирует на музыкальных инструментах движения различных животных.	Свободно звукоподражает, импровизирует. Импровизирует частично. Импровизирует с помощью педагога.	высокий средний низкий
Придумывает свой ритмичес-	Самостоятельно придумывает	высокий

кий рисунок, проигрывая на инструментах.	свой ритмический рисунок, ритмично передает его при игре на металлофоне и других музыкальных инструментах. Придумывает ритмический рисунок, но передает его не на всех инструментах. Затрудняется в сочинении ритма.	средний  низкий
--	--	-----------------------

#### 2.4. Методические материалы

Программа «Колокольчик» разработана с учетом программ А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой «Тутти» и И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Ладушки». Эти программы дают наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и как следствие проявление музыкальных и творческих способностей детей. Также при реализации программы используются авторские методики и дидактические пособия Тютюнниковой Т.Э. «Учусь творить - Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», Каплуновой И.М., Новоскольцевой И.А «Ансамбль ложкарей».

##### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс организуется в очной форме.

##### **Методы обучения**

В ходе реализации программы используются разнообразные методы обучения детей игре на музыкальных инструментах:

- словесный (беседы, объяснения);
- наглядный (практический показ приемов игры педагогом или ребенком);
- практический (повторение и закрепление приемов игры на музыкальных инструментах);
- самостоятельная музыкальная деятельность (игра под руководством взрослого);
- игровой (изготовление музыкальных игрушек-инструментов и их использование);
- стимулирующий (выступления перед детьми и взрослыми).

##### **Формы организации образовательного процесса**

Основной формой организации образовательного процесса является музыкальное занятие, сочетающее в себе практические и теоретические методики игры на детских музыкальных инструментах. Организуются индивидуальные, подгрупповые и групповые формы обучения.

##### **Формы организации учебного занятия**

На занятиях применяются разные формы - беседа, игра, наблюдение, представление, экспериментальная деятельность.

**Педагогические технологии**, которые используются при реализации программы: технология детского музицирования, технология развития

детского творчества, проектная деятельность, информационно-коммуникационная технология.

### **Алгоритм учебного занятия**

Каждое занятие имеет следующую структуру:

1. Организационный вход в музыкальный зал. Приветствие (создание эмоционального настроения).
2. Подготовительная часть – распевка, игровая ритмика (упражнения для согласования движения с музыкой, музыкальные задания, игры).
3. Основная часть – разучивание нового музыкального материала или повторение пройденного.
4. Заключительная часть – музыкальные и музыкально-дидактические игры, подвижные игры под музыку.
5. Организационный выход из музыкального зала.

### **Дидактические материалы**

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются:

- детские шумовые инструменты (бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки);
- звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофоны;
- фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки;
- музыкально-дидактические игры, наглядные пособия.

## **2.5. Список литературы**

Список литературы, рекомендованный педагогам

1. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти». - Санкт-Петербург, 2017.
2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ансамбль ложкарей. - Методическое пособие с аудио приложением. - Санкт-Петербург, 2015.
3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. - Санкт-Петербург, 2005.
4. Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. 1, 2 части. - Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. – Санкт-Петербург: «Невская нота», 2013.
5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1989.
6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
7. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей. - М: АЙРИС ПРЕСС, 2005.
8. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Музыка для детей. - Санкт-Петербург:

Музыкальная палитра. – 2003.

9. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. -М., 2000.

10. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить - Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Песенки бусинки. - М: 2004.

Список литературы, рекомендованный родителям

1. Зимина А.Н. Мы играем, сочиняем! – М: ЮВЕНТА, 2002.

2. Радынова О.П. Беседы о музыкальных инструментах. – М., 1997.

Перспективное тематическое планирование  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Колокольчик»

<b>Сентябрь</b>	
<b>№ занятия</b>	<b>Тема и содержание занятия</b>
1-3	Диагностика
4	Знакомить со звуками окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов.
5	Знакомство с ритмом. Выполнять простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков, а так же используя знакомые ударные инструменты (бубен, барабан, колокольчик)
6	Шумовой оркестр. Понятие об оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра.
7	Знакомство с колокольчиками. Познакомить с игрой на колокольчиках различной высоты, отмечая сильную долю такта.
8	Техника безопасности в работе с музыкальными инструментами. Инструктаж по технике безопасности.
9-10	Ритм. Упражнять в воспроизведении ритма бубном и барабаном.

<b>Октябрь</b>	
<b>№ занятия</b>	<b>Тема и содержание занятия</b>
1	Музыкальные инструменты. Беседа о музыкальных инструментах, о предстоящей деятельности.
2	История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра. (Послушать звучание этих инструментов в записи)
3	Музыка у художников. Учить детей определять характер музыки и сопоставлять её с произведениями художников.
4	Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов( развивать представления детей о выразительных средствах музыки)
5	История создания и развития шумового оркестра. Состав шумового оркестра (Послушать звучание шумовых инструментов в записи)
6	Разновидности оркестров, что общее и в чем различие (Учить детей распознавать инструменты как на слух, так и по внешнему виду)
7-8	Учить детей определять характер музыки (весёлый, шуточный, озорной). Беседа об изобразительности музыки( дать детям представление о том, что один музыкальный инструмент, например фортепиано, может изобразить игру других инструментов.) Учить воспроизводить характер музыки знакомыми инструментами.

<b>Ноябрь</b>	
<b>№ занятия</b>	<b>Тема и содержание занятия</b>
1	Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой:



	метроритмом, темпом, сильной долей.
2	Маракасы, трещотки, ложки Знакомство с приемами игры на ударно-шумовых инструментах (встряхивание)
3	Бубен. Знакомство с приемами игры на бубне (удар ладошкой, удар кулачком, косточками по донцу) «Пойду ль я выйду ль я» р. н. м. Удар по ладошке, «Ах вы, сени» р. н. м. Музыкальная дидактическая игра «Угадай на чем играю».
4	Бубен. Учить правильно, держать бубен в правой руке, ударять левой рукой. Музыкальная дидактическая игра «Тихо-громко в бубен бей» муз. Е. Тиличевой, муз-ритмические движения под игру на бубнах.
5	Бубен. Продолжать совершенствовать приемы игры на бубне (встряхивание правой рукой) «Ах вы сени» р. н. м.
6	Совершенствуем навыки овладения игрой на ударно-шумовых инструментах «Мишка с куклой» муз. М. Качурбиной.
7	Познакомить с долгими и короткими звуками. Познакомить с понятием «пауза». Прохлопывать четверти и восьмые. Выкладывать длительности на фланелеграфе (широкие и узкие полоски).

### Декабрь

№ занятия	Тема и содержание занятия
1	Познакомить с понятиями: гамма, тоника, динамика: форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах, агогика. Графическое изображение длительностей, высоты нот, их поступенное движение вверх и вниз.
2	Колокольчики (музыкальные металлические) Знакомство с игрой на колокольчиках, показ приемов игры (удар палочкой, встряхивание) Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями, различать оттенки настроений.
3	Деревянные ложки. Знакомство с игрой на деревянных ложках. Показ приемов игры на ложках. Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки». «Ах, вы сени мои сени» р н м.
4	Деревянные ложки. Совершенствовать навыки игры на ложках , учить выполнять скользящие движения ложками «Ах, вы сени, мои сени».
5	Ансамбль Деревянные ложки Закрепить навыки игры на ложках. Учить детей применять навыки игры в соответствии с музыкой. «Из-под дуба».р.н.м.
6	Барабан. Знакомство с игрой на барабане. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками. Песня: «Барабан» муз. Слонова. Подготовка к отчетному, новогоднему концерту.
7-10	Показательные выступления на новогодних утренниках.

### Январь

№ занятия	Тема и содержание занятия
1	Детский оркестр ложки, бубен, треугольник.

	Закрепить навыки игры на треугольнике и бубне. Пьеса «Ча-ча-ча».
2	Детский оркестр ложки, бубны, треугольники Учить детей игре в оркестре, ритмично играть на инструментах, своевременно вступать в игру. Работать над выразительностью исполнения и осанкой. Пьеса «Ча-ча-ча»
3	Барабан. Продолжать совершенствовать приемы одновременной и поочередной игры палочками на барабане. Упражнение «Барабанщики» муз. Красев.
4	Барабан. Знакомство с новым приемом игры: барабанная дробь. «Марш» муз Парлова. Повторение навыков игры на барабане. Учить играть в ансамбле «Та-та тити-та -тити -та –та-та»
5	Учить детей слышать изобразительность музыки, различать средства выразительности, создающие образ (регистр, характер звуковедения, динамику).
6	Учить детей распознавать в музыке черты такого жанра как марш.

<b>Февраль</b>	
<b>№ занятия</b>	<b>Тема и содержание занятия</b>
1	Детский оркестр: барабаны, бубны, треугольники. Пьеса «Радецкий марш». Учить ритмично выбивать ритм, вовремя вступать, не опережая товарищей.
2	Детский оркестр: барабаны, бубны, треугольники. Продолжать работать над четким ритмом исполнения, слаженностью игры в оркестре.
3	Детский оркестр: барабаны, бубны, треугольники Закрепить полученные навыки игры в оркестре. Добиваться ритмического ансамбля.
4	Металлофон. Знакомство с игрой на металлофоне. Учить самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахать им свободно в воздухе. Упражнение с молоточками без музыки.
5	Металлофон. Учить детей постукивать молоточком по столу, по ладошке, по кубику. Упражнение «Дождик» р.н м.
6	Рассказать о конструктивных особенностях металлофона, Знакомить с игрой на металлофоне поступенной мелодии вверх и вниз Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок.

<b>Март</b>	
<b>№ занятия</b>	<b>Тема и содержание занятия</b>
1	Металлофон. Продолжать учить приемам игры на металлофоне выполнять в воздухе и на столе «глиссандо» с поворотом кисти. Упражнение «Ручейки».
2	Обучение приемам игры на металлофоне. Упражнение тихий-сильный «Дождик», «Часики». Удар по одной и двум пластинкам. Добиваться отскакивания молоточка от пластинок.
3	Детский оркестр. Металлофоны, хрустальные колокольчики, треугольники. Распределение инструментов. Поэтапное разучивание партий. Учить играть легко, стремиться к красивому звучанию.
4	Исполнять импровизацию «Дождик                   накрапывает»,

	«Дождик моросит», «Ливень» на металлофоне.
5	Вспомнить, закрепить понятия: долгие и короткие звуки, темп. Познакомить с понятием: гамма, тоника, с длительностями: четверть, восьмая; динамикой: форте, пиано. Закрепить знание на металлофоне и колокольчиках.
6	Уметь отгадать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок. Индивидуальное разучивание партии.
7	Игра в шумовом оркестре. Вместе вступать и заканчивать произведение. Сохранять общий темп, характер произведения.
8	Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами, оркестром.
9	Сочинить ритмический рисунок, песенку на стихи А. Барто из цикла «Игрушки».
10	Знакомить с понятиями «мажор» и «минор». Определять на слух. С помощью диаграмм (весело-грустно) определять лад музыки.

<b>Апрель</b>	
<b>№ занятия</b>	<b>Тема и содержание занятия</b>
1	Продолжать совершенствовать полученные ранее навыки игры в оркестре, добиваться ритмичности, работать над артистичностью исполнения пьесы.
2	Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, характер произведения. Повторение и закрепление пройденного. Познакомить с игрой «Ритмическое эхо»
3	Играть с дирижером. Проговаривать и простукивать различные тексты в разных темпах, меняя динамику. Импровизация «Гроза». Игра «Отзовись, кого зовут».
4	Познакомить с понятиями: октава, целая нота. Уметь изображать графически помощью широких полос длительности - две четверти, четверть и четвертная пауза. На слух выделять сильную долю с помощью звучащих жестов, далее в игре на инструментах.
5	Пропевать своё имя, имя друга. Передавать на музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга. Передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз.
6	Развивать у детей представление о ритме. Выполнять простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков, а так же используя знакомые ударные инструменты (бубен, барабан, колокольчик)
7	Упражнять детей отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, маракасы, палочки) сильную долю такта, метрическую пульсацию. Пропевать потешки, ритмодекламировать стишки.
8	Разучиваем произведение. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом)

	В шумовом оркестре начинать и заканчивать игру вместе. Соблюдать общий темп и ритм.
--	--

<b>Май</b>	
<b>№ занятия</b>	<b>Тема и содержание занятия</b>
<b>1</b>	Звукоподражать голосам животных и птиц. Импровизации на деревянных палочках, ложках, металлофоне, маракасах.
<b>2</b>	Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению.
<b>3-4</b>	Диагностика
<b>5-6</b>	Подготовка к отчетному концерту
<b>7</b>	Отчетный концерт