

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ  
ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОМУ  
РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ № 46 «СНЕГИРИ»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом МБДОУ № 46  
Протокол № 4 «28» 05 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ № 46  
Поклонская Н.В.  
Приказ № 58-020/2024 от 08 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«КАРАМЕЛЬКА»

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: стартовый (ознакомительный)  
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет  
Срок реализации программы: 1 год (64 часа)

Автор:  
музыкальный руководитель  
Брындина Татьяна Анатольевна

Канск  
2024 год

## Содержание

Разделы Программы	стр
Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	8
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий	9
2.1. Календарный учебный график	9
2.2. Условия реализации программы	9
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	10
2.4. Методические материалы	13
2.5. Список литературы	14
Приложение 1	16

## Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карамелька» (далее – программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБДОУ № 46.

**Направленность программы:** художественная. Программа предоставляет широкие возможности обучения детей 5-7 лет основам танцевального искусства, ввести их в мир танца, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми жанрами, видами и стилями танца. Программа поможет дошкольникам творчески развиваться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевального шага. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, танцы, игры воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы. У детей формируется умение передавать

услышанный музыкальный образ в пластике. Дети впервые могут одеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру.

### **Новизна и актуальность программы**

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, танцы, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей возрастает спрос на образовательные услуги в области танцевального искусства. Дети начинают танцевать уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. В образовательных учреждениях всегда высока потребность в услугах танцевальных коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без танца концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и на любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

### **Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности дополнительной программы заключаются в том, что движения под музыку могут стать не только прекрасным средством физического развития детей, но и тренировкой психических процессов: внимания, воли, памяти, подвижности и гибкости мыслительных процессов.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, поэтому движения становятся его потребностью. Необходимо научить ребёнка психологически раскрепощаться и ощущать своё тело как выразительный музыкальный инструмент. Музыкально-ритмические движения способствуют развитию музыкального слуха, чувства ритма, эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движениях. Ритмика – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ, конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. А это, в свою очередь, помогает детям ярче и выразительнее проявлять свои актёрские способности, принимая участие в театральных постановках.

Движения под музыку способствуют самовыражению одарённых в музыкальном, двигательном и эмоциональном отношении детей; помогают неловким, заторможенным, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах, путём подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребёнка, его «изюминка» и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы.

В то же время, движения под музыку являются для ребёнка одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому ритмика, в целом, сказывается благоприятно на его состоянии и воспитании. Танцы и упражнения под музыку оказывают прекрасный релаксирующий эффект.

### **Адресат Программы**

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Количество детей в группе 15 человек, если общий набор детей составит 30 детей и более, то будут открыты дополнительные группы. Состав одной группы постоянный.

### **Срок реализации программы и объем учебных часов**

Реализация программы рассчитана на 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц, 64 занятия в год.

### **Формы обучения**

Обучение осуществляется в очной форме.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия для детей 5-6 лет – 25 минут; для детей 6-7 лет – 30 минут (в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

## **1.2. Цель и задачи программы**

Цель: развитие средствами музыки, танца и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности ребёнка.

### **Основные задачи:**

#### **1. Развивать музыкальность:**

- способность воспринимать музыку (чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание);
- развитие музыкально слуха, ритмичности;
- развитие музыкальной памяти.

#### **2. Развивать двигательные качества и умения:**

- развитие координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости;
- формирование правильной осанки;
- развитие умений ориентироваться в пространстве.

3. Развивать творческие способности, потребность самовыражения под музыку:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно

создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

4. Способствовать развитию психических процессов:

- развитие умения изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - на основе усложнения заданий;
- развитие умения выражать различные эмоции и разнообразные по характеру настроения в мимике и пантомимике.

5. Развивать нравственно-коммуникативные качества личности:

- умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнение всех правил без подсказки взрослых.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный (тематический) план

Содержание Программы состоит из пяти основных разделов.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Развитие музыкальности	11	1	10	Мониторинг в конце учебного года. Показательные выступления.
2.	Развитие двигательных качеств и умений	30	2	28	Мониторинг в конце учебного года. Показательные выступления.
3.	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения под музыку	11	1	10	Мониторинг в конце учебного года. Показательные выступления.
4.	Развитие и тренировка психических процессов	6	2	4	Мониторинг в конце учебного года.
5.	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности	6	2	4	Мониторинг в конце учебного года.
Всего:		64	8	56	

#### Содержание учебного плана

В старшем дошкольном возрасте ребенок достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и

изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная и современная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

### **Раздел 1. Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с мало контрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

### **Раздел 2. Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;
- общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику

настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

- плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

### **Раздел 3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения под музыку:**

- развитие умений сочинять несложные танцевальные движения и их комбинации;

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

### **Раздел 4. Развитие и тренировка психических процессов:**

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

### **Раздел 5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение.

Перспективное тематическое планирование представлено в *Приложении 1*.

#### 1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического танца, а также танцев современного направления. У дошкольников формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – направо, налево, вперёд, назад. Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и развитие психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

##### **Показатели уровня развития детей:**

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

## **Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Карамелька» разработан в соответствии с нормативными документами разного уровня и с учетом условий дошкольного учреждения.

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
-------	--------------	---------------------	------------------------	---------------------------	-------------------------	--------------------------	---------------

1.	2024 – 2025	01.10.2024	30.05.2025	32	64	64	2 раза в неделю
----	-------------	------------	------------	----	----	----	-----------------

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Для организации занятий по дополнительной программе «Карамелька» в МБДОУ имеется музыкальный зал, оборудованный стационарным электронным пианино, акустической системой и проектором, телевизором.

№ п/п	Оборудование	Количество
1.	Диски с музыкальными произведениями	30 шт.
2.	Костюмы для танцев	в ассортименте
3.	Атрибуты для танцев: - платочки - шапочки - султанчики - цветы - ленты на палочках - обручи - полотна	10 шт. 10 шт. 20 шт. 20 шт. 10 шт. 10шт. 8 шт

### Информационное обеспечение

1. [https://www.youtube.com/watch?v=ryB9\\_MW11-4](https://www.youtube.com/watch?v=ryB9_MW11-4)
2. <https://www.youtube.com/watch?v=zqZpFTeB5GM>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=Ny6XMkBV7bA>

### Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Карамелька» реализует музыкальный руководитель МБДОУ № 46 Брындина Татьяна Анатольевна.

Брындина Т.А. имеет среднее профессиональное образование по специальности «Теория музыки».

Стаж педагогической работы - 15 лет, высшая квалификационная категория.

## 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытые мероприятия в течение года;
- выступления детского танцевального коллектива на утренниках и развлечениях;
- выступления на отчетных концертах;
- участие в городских конкурсах и фестивалях;
- проведение педагогической диагностики танцевальных способностей детей.

## **Контрольно-измерительные материалы**

Проведение педагогической диагностики развития ребёнка необходимо для выявления начального уровня развития его музыкальных и хореографических способностей, состояния эмоциональной сферы, проектирования индивидуальной работы и оценки эффекта педагогического воздействия.

Диагностирование проводится в начале учебного года (октябрь) и в конце (май). Оно осуществляется в процессе занятий, во время которых педагог в процессе наблюдения оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на занятиях, во время игр и упражнений.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движений под музыку в условиях выполнения обычных заданий на занятиях, соответственно тематическому планированию.

### **Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка на музыкальных занятиях (по методике А.И. Бурениной)**

**Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Оценивается по внешним проявлениям.

**Проявление некоторых характерологических особенностей ребёнка** (скованность-общительность, экстраверсия - интроверсия). При подсчёте баллов этот параметр не учитывается.

**Творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения.

**Внимание** – способность не отвлекаться от музыки в процессе движения.

**Память** – способность запоминать музыку и движения.

**Подвижность (лабильность) нервных процессов** – скорость двигательной реакции на изменение музыки.

**Координация, ловкость движений** – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений.

**Гибкость, пластичность** – мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений.

**Музыкальность.**

**5 баллов** – умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

**4-2 балла** – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

**1-0 баллов** – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения.

**Эмоциональность.**

**5 баллов** – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

**4-2 балла** – передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

**1-0 баллов** – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

**Творческие проявления.**

**5 баллов** – проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.

**4-2 балла** – затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.

**1-0 баллов** – отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

**Внимание.**

**5 баллов** – правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.

**4-2 балла** – выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками.

**1-0 баллов** – затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания.

**Память.**

**5 баллов** – запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.

**4-2 балла** - запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.

**1-0 баллов** – неспособен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

#### **Подвижность (лабильность) нервных процессов.**

**5 баллов** – исполнение движений полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форме (норма - N).

**В-1, В-2, В-3, В-4** – возбудимость (ускорение движений, переход от одного движения к другому без чёткой законченности предыдущего – перескакивание, суетливость).

**З-1, З-2, З-3, З-4** - заторможенность (запаздывание, задержка и медлительность в движении).

#### **Координация, ловкость движений.**

**5 баллов** – правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.

**4-2 балла** – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.

**1-0 баллов** – затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.

#### **Гибкость, пластичность.**

**5 баллов** – движения очень гибкие, пластичные в течение всего выполнения задания, полностью соответствуют характеру звучащей музыки и игровому образу.

**4-2 балла** – движения не всегда гибкие и пластичные, лишь временами соответствуют характеру музыки и образу (трудность в постоянном выполнении гибких, пластичных движений).

**1-0 баллов** – в движениях отсутствует гибкость, пластичность, нет соответствия характеру музыки и игровому образу.

## **2.4. Методические материалы**

Программа «Карамелька» разработана с учетом программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста), Ж.Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной «Са-Фи-Дансе» (танцевально-игровая гимнастика для детей).

Также при реализации программы используются авторские методики и дидактические пособия Е.П. Раевской «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду», Т.И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей», И.Э. Бриске «Мир танца для детей».

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс организуется в очной форме.

#### **Методы обучения**

Ведущими методами обучения детей являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- словесное (образное) объяснение (объяснение методики исполнения движения);
- повторение.

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

### **Формы организации образовательного процесса**

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, сочетающее в себе практические и теоретические методики. Организуются индивидуальные, подгрупповые и групповые формы обучения.

### **Формы организации учебного занятия**

На занятиях применяются разные формы - беседа, игра, упражнения, наблюдение, представление.

**Педагогические технологии**, которые используются при реализации программы: технология развития детского творчества, проектная деятельность, информационно-коммуникационная технология.

### **Алгоритм учебного занятия**

Структура занятия:

1. Музыкальная разминка (в начале занятия).
2. Разучивание ритмических композиций и танцев под музыку на основе программ А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», И.Э. Бриске «Мир танца для детей», Т. Суворовой «Танцуй, малыш».
3. Игры, забавы, релаксация.

### **Дидактические материалы**

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются:

- фонотека с записью образцов классической, народной и современной детской музыки;
- презентации с показом разнообразных танцев;
- музыкально-дидактические игры и упражнения, наглядные пособия.

## **2.5. Список литературы**

Список литературы, рекомендованный педагогам

1. Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в дошкольных образовательных учреждениях: практическое пособие. – М.: Айрис – пресс, 2008.
2. Алябьева Е.А. Занятия по психогимнастике с дошкольниками. – М.:ТЦ Сфера, 2008.

3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб.: ЛОИРО, 2002.
4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы - игры для детей. - Издательство «Музыкальная палитра», 2004.
5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. - Москва, «Гном и Д». - 2003.
6. Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль, Академия холдинг, 2000.
7. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
8. Сиротюк А.Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников. - М.: АРКТИ, 2009.
9. Фирилева Ж.Е. СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально – игровая гимнастика для детей. - СПб , «Детство-Пресс», 2007.
10. Фирилева Ж.Е. ФИТНЕС - ДАНС. - СПб, «Детство-Пресс», 2007.

Список литературы, рекомендованный родителям

1. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия: танцевально – оздоровительные методики для детей. – Д: Феникс, 2008.

Перспективное тематическое планирование  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Карамелька»

Месяц	Упражнения, игры	Танцы	Задачи
Октябрь	1. Игра «Разойдись – становись» (построение в шеренгу, колонну, круг)	«Весёлые путешественники»	- учить ориентироваться в пространстве; - развивать чувство ритма;
Занятие 1-8	2. «Ножки поссорились – помирились», «Ёлочки», «Шарик» (упражнения для постановки ног, рук и корпуса) 3. Танцевальная «Разминка» (1 часть) 4. «Ёжик и барабан», «Паучиха» (пальчиковые игры) 5. «Музыкальное эхо», «Космонавты» (Музыкально-подвижные игры)	«Мячик»  «Белочка»	- осваивать танцевальные движения (приставной шаг в сторону, поскоки)
Ноябрь	1. «Лыжник» (строевое упражнение)	«Весёлые путешественники»	- учить перестраиваться в колонну, в рассыпную, в несколько колонн по ориентирам;
Занятие 9-16	2. «Весёлые хлопки» (игроритмика) 3. «Зайчик», «Ёлочки», «У меня спина прямая» (упражнения для постановки корпуса) 4. Пальчиковые игры «Этот пальчик», «В ссоре 10 братцев»	«Мячик»  «Две капельки»	- формировать правильную осанку; - развивать чувство ритма, танцевальности.

	<p>5. Игра «Поезд», Игропластика «Сед по-турецки», «Кошка», «Котёнок»</p> <p>6. Дыхательные упражнения «Петушок», «Хорошо»</p>		
<p>Декабрь</p> <p>Занятие 17-24</p>	<p>1. Строевые упражнения «Быстро по местам!», «Шаг и бег»</p> <p>2. «Зайчишки-трусишки», «Ёлочки», «Очень трудно так стоять» (постановка корпуса)</p> <p>3. Игропластика «На велосипеде», «Змея»</p> <p>4. Пальчиковая игра «Как на горке снег», «Перед нами ёлочка»</p> <p>5. Самомассаж «Стенка, стенка», «Разотру ладошки сильно»</p> <p>6. Музыкально-подвижная игра «Музыкальные стулья»</p> <p>7. Дыхательные упражнения «Носом – вдох», «Руки к солнцу поднимаю».</p>	<p>«Вместе весело шагать»</p> <p>«Танец маленьких утят»</p> <p>«Кремена»</p> <p>«Белочка»</p> <p>«Рыбачок» (повторить)</p>	<p>- учить перестраиваться в несколько кругов;</p> <p>- формировать правильную осанку, укреплять мышцы корпуса;</p> <p>- развивать чувство ритма и динамического слуха;</p> <p>- осваивать танцевальные движения: высокий шаг на носках, «пружинка» с выставлением ноги на пятку.</p>
<p>Январь</p> <p>Занятие 25-32</p>	<p>1. Строевые упражнения, ОРУ под музыку</p> <p>2. Музыкально-подвижная игра «Стройся!»</p> <p>3. Акробатические упр. «Ёжик», «Буратино»</p>	<p>«Вместе весело шагать»</p> <p>«Цыплята»</p> <p>Танец «Пружинки»</p>	<p>- учить детей перестраиваться в шеренгу в сцеплении за руки;</p> <p>- приучать слышать сигнал;</p> <p>- укреплять осанку;</p> <p>- развивать выносливость;</p>

	4. Игра «Воробышки» 5. Пальчиковые упражнения «В ссоре 10 братцев», «Будем пальчики считать»		- отмечать в движении сильную долю такта.
Февраль Занятие 32-40	1. Разминка (№ 2) 2. Строевые упражнения, ОРУ под музыку. 3. Акробатические упражнения «Ёжик», «Буратино», «Ваньки-встаньки» 4. Игра «Усни-трава» 5. Релаксация лёжа на спине.	«Едем к бабушке»  «Рыбачок» (повторить)  «Пружинки»	- развивать внимание, координацию, умения ориентироваться в пространстве;  - осваивать танцевальные шаги, улучшать качество прямого галопа;  - учить правильно группироваться.
Март занятие 40-48	1. Разминка (№2) 2. Строевые упражнения 3. Упр. для корпуса «Ёлочки», «Шар», «Птица» 4.Игра, дыхательное упражнение «Ёжик» 5. П/игра «Наша-то хозяйюшка» 6. Релаксация «Медуза»	«Цыплята»  «Кремена»	- развивать творческое воображение;  - отрабатывать поскоки, лёгкий бег на носках (с захлестом);  - учить самостоятельно перестраиваться из круга в несколько кругов.
Апрель Занятие 48-56	1. Строевые упражнения, ОРУ (с платочком) 2. Игроритмика «Простые движения руками в различном темпе» 3. Акробатические упражнения «Ёжик», «Буратино», «Очень трудно так стоять»	«Кремена»  «Рыбачок»  «Кузнечик» (повторить)	- учить строиться в 2 шеренги напротив друг друга;  - учить выполнять движения с предметом, слышать сильную долю такта;  - повторить знакомые танцы.

	<p>4. Упражнения на укрепление осанки</p> <p>5. Игра «Два мороза»</p> <p>6. Игровой самомассаж «Я в ладоши хлопаю»</p> <p>7. Пальчиковая игра «Смехота»</p> <p>8. Расслабление, дыхательное упражнение</p>		
<p>Май</p> <p>Занятие</p> <p>56-64</p>	<p>1. Строевые упражнения. Музыкально-подвижные игры «Стройся!», «Карлики и великаны», «Ручеёк»</p> <p>2. Разминка (№ 3)</p> <p>3. Упражнение с платочком («Улица»)</p> <p>4. Подвижная игра «Погода»</p> <p>5. Пальчиковая игра «Трик-трак», «Смехота»</p> <p>6. Игропластика «Ёжик», «Лодочка», «Лыжник», «Велосипед»</p> <p>7. Релаксация «Медуза»</p>	<p>«Весёлые путешественники»</p> <p>«Рыбачок»</p> <p>«Кузнечик»</p> <p>Хоровод «Кто берёзку причесал?»</p> <p>«Спортивная гимнастика»</p>	<p>- учить строиться в круг, шеренгу, врассыпную, парами по сигналу;</p> <p>- улучшать качество поскока, прямого галопа;</p> <p>- следить за ритмичностью движений;</p> <p>- развивать гибкость;</p> <p>- укреплять мышцы пресса и спины, следить за осанкой.</p>